

ବେଝାୟ ବଗଡ଼

ରଞ୍ଜନାଟ୍ୟ

“ଦି ଗ୍ରେଟ ଷ୍ଟାଏସନାଲ” ଥିଏଟରରେ ଅଭିନୀତ

ଶ୍ରୀଭୂପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶୁରନ୍ଦାସ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଏଂଡ୍ ସନ୍ସ
୨୦୦୧୧୨, କର୍ମଗୁରାଲିମ୍ ଟ୍ରାଫିକ୍, କଲିକତା

চরিত্র-কথা

নবম সংস্করণ
১৩২৯ বৈশাখ

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্দের পক্ষে ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে
শ্রীগোবিন্দগন ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত
২০৩১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

রঙ্গোক্ত পাত্রপাত্রীগণ

পুরুষ

রামকমল ঘোষাল	...	বৈষ্ণবপুর-নিবাসী ব্রাহ্মণ ।
পদ্মলাল	...	ঐ ভাগিনেয় ।
ঘোড়শী কান্ত চৌধুরী	...	পূর্ববঙ্গ-নিবাসী ধনাঢ্য ব্যক্তি ।
জীবনধন	...	ঐ পুত্র ।
পাণ্ডাগণ, ভিখারিগণ, মুখ্যে, চাটুয্যে, গাঁটকাটা, বৃকধর, ভদ্রলোক মেথর, খেজুররস-বিক্রেতা, জুয়াচোর, প্রতিবাসিগণ, ভট্টাচার্য্য, হরঠাকুর্দাঁ, ইত্যাদি ।		

স্ত্রী

মাতঙ্গিনী	...	ঘোড়শীকান্তের পত্নী ।
বিমলা	...	রামকমলের পত্নী ।
ক্ষেত্ৰপিসী	...	প্রতিবেশিনী বৃদ্ধা ।
বি	...	ঘোড়শীকান্তের পরিচারিকা ।
রমণীগণ, খেজুররস-বিক্রেতা-পত্নী, ঠাণ্ডিনীগণ, বিবাহিণীগণ, কুমকপত্নীগণ, প্রতিবেশিনীগণ, ইত্যাদি ।		

উৎসর্গ

অভিনেতৃকুলগৌরব ও যশস্বী নাট্যকার

সোদরপ্রতিম---

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত

সহস্বরেণু—

ভাই অমর !

তোমারই কথায় এই “রঙ্গনাটা” লিখিত। তুমিই পড়িয়া
শুনিয়া স্বহস্তে ইহার নামকরণ করিয়াছ। তুমি আনন্দ
পাইয়াছ বলিয়া আমি নিঃসঙ্কোচে এই ক্ষুদ্র-কলেবর গ্রন্থখানি
তোমার করে উপহার দিয়া আনন্দলাভ করিলাম।

ইতি—

কলিকাতা,

২৪ নং চৌরবগান

সেকেণ্ড লেন।

}

অভিল্বহদয়

ভূপেন।

বেজায় বগড়

দৃশ্যকাব্যরঙ্গ

প্রথম দৃশ্য

গঙ্গার ঘাট । (চন্দ্রগ্রহণের দৃশ্য)

পাণ্ডাগণ, ভিখারিগণ, পুরুষগণ ইত্যাদির জনতা

গীত

রমণীগণ ।

(ঐ) চাঁদেতে গেরোণ লেগেছে ।

বাড়িয়ে নুলো, রাহ কেলো, খোলো অঙ্গ ছুঁয়েছে ॥

সহজে তো ছাড়বে না এবার,

খিদের চোটে পূর্বে পেটে, চাকিগুচ্ছ তার,—

(তাই) ধরা অশুদ্ধ সবাই ক্রুদ্ধ, মাগীমন্দ খেপেছে ॥

যত, কলে হাঁড়ী তাড়াতাড়ি, প'ড়ল অঁাঙাকুড়ে,

(বাজে) শঙ্খঘণ্টা—ফাটিয়ে কঠা চোঁচার সহর জুড়ে ;

খেয়ে, বিবন তাড়া, হতচ্ছাড়া (ঐ) উগ্ৰে বুঝি দিয়েছে ॥

(শব্দ—ঘণ্টাধ্বনি, “হরিবোল”—“হরিবোল” শব্দ)

কাণা । জয় হোক—দাতা বাবা,—জয় হোক—রাণী মা,—জয়—
জয়কার হোক—কাণাকে দান কর মা—

খোঁড়া । খোঁড়াকে দান কর মা—

ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণকে দান কর মা ! অন্নদান—বস্ত্রদান—কাঞ্চনদান—
—স্বর্ণদান—বোপ্যদান—

সকলে । গ্রিন্ দান—গ্রিন্ দান—অন্নদান—বস্ত্রদান—কাঞ্চনদান—
গ্রিন্ দান—

বৈষ্ণব । (সুরে) “প্রভাসতীর্থপুরে—যেতে দে বাপুরে—ওরে,
দেখতে দে কৃষ্ণ কি যজ্ঞ ক’বেছে”—

ভট্টাচার্য্য । এস—এস—এদিকে এস মা লক্ষ্মীরা—এদিকে এস—
আমি নবদ্বীপবাসী শ্রায়চক্র প্রপোষ—এস এস—তোমাদের গ্রহণের
জ্ঞান করিয়ে দিই ! আজ মহাদিন ! দুব দিন—দুব দিন—বলুন—“উত্তীর্ণ
গম্যতাং রাত্ তাজ্যতাং চন্দ্রসন্মঃ । কৰ্ম্মচাণ্ডালং যো গোখং কুরু
পাপক্ষয়ং মম—”

বিন্দী পিসী । আরে সর’ ঠাকুব ! এখন ব্যাড্ ব্যাড্ ক’খনা ।
অন্ধকারে চোখে কিছু দেখতে পাইনা । ওরে অ মেজবোমা—অ
সেজবোমা—ওবে কোনদিকে গেল—ওরে এদিকে—এদিকে ! ওরে অ
তেলকধারী—আমাব আদলা চাষটে কইবে—ওরে অ—

(বলিতে বলিতে প্রস্থান)

মুখ্যো মহাশয় । ওহে চাটুযো—এদিকে যে বেজায় ভিড় ! ইহি—
হি—হি ! কি শীতরে বাবা ! এত শীতে কি রাত্রিবেলায় গঙ্গানাওয়া
পোষায় ? বুড়োহাড়ে কি শক্তি আছে সে রকম ?

চাটুযো । আরে—আমি কি আর সাধ ক’রে এসেছি ? তেজপক্ষের

তিনি—তু'টো রাত্রে বায়না ধ'লেন—গেরোণে গঙ্গানান কৰ্ত্তে যাবো ! তাই বাড়ীর সব ছেলেমেয়েদের গাড়ীতে পাঠিয়ে দিয়ে—এখানে আগ্নাতে এসেছি। গঙ্গার ঘাট বড় খারাপ জায়গা—বুঝেছ ?

মুখ্যো। আরে রাম রাম—এত শীতে—এত অন্ধকারে—এত ভিড়ে—এত ফাঁকায় মেয়েদের ছেড়ে দিতে হয় ? টহি—হি—হি—হি চল একটু গঙ্গাজল স্পর্শ করা যাক ! ইহি—হি—হি—বেজায় শীত—

চাটুয্যো। আর স্পর্শ করবার দরকার কি ? গঙ্গা গঙ্গাতি যো জয়াং যোজনানাং শতৈরপি,—এতো এক রকম গঙ্গার গর্ভে দাঁড়িয়ে রয়েছি ! চল চল দেখিগে—মেয়েদের নান হ'ল বুঝ—

জনৈক ভিখারী। (সুরে) “হেলাতে রতন হারায়োনা মন—”

মুখ্যো। আরে তুন্তোর রতন—চল হে চাটুয্যো—ওদিকে দাঁড়াইগে—
(প্রস্থান)

জনৈক গাঁটকাটা। এক ব্যাটাও পকেট ভরি ক'রে আসেনি ! পর্কটা বাজে গেল দেখছি। কোনো ব্যাটার পকেটে একটা চাবি,—কোন ব্যাটার পকেটে নস্তুর ডিবে ! শীতকালে ট্যাকে হাত দেবার যো নেই—সব ব্যাটারা ঘেরাটোপ দিয়ে এসেছে—দেখি একটু ঘুরে ফিরে—

(প্রস্থান)

জনৈক যুবক। ওরে কেষ্ঠা—এই এদিকে—এদিকে ত্যাখ্ ! বাঃ—
বাঃ—মাইরি—ফাষ্ট্ কেলাস—

অপর যুবক। বা—বা—বেড়ে চিজ্ তে! রে ! বোধ হয় কোনো বড়লোকের বাড়ী থেকে এসেছে ! (সিস্ দেওয়া) তাইতোরে—এ দিকে চায় না যে !

১ম। ও পাশে দেখছিস্ ? ঐ যে নীলাশ্বরী কাপড় পরা—

২য়। কৈ—কৈ বল দিকি—

১ম। আরে—ঐ যে—সোণার চুড়ী হাতে—ঐ মুখে জল দিচ্ছে—

২য়। আরে তাইতো রে—এ যে একেবাবে ইহুদীর বাচ্চা !

১ম। কেমন বাবা। তখন যে বড় আস্তে চাওনি ? গঙ্গার ঘাটে
কত রং বেরংএর জিনিস দেখতে পাওয়া যায়—

জনৈক ভদ্রলোক। তাতো পাওয়া যায়। এ রকম নিজের বাড়ীতেও
তো অনেক আছে—দেখতে পাবনা ?

১ম। কে হে তুমি ?

ভদ্রলোক। তোমাদেব যম। শালাবা। এখানে দাঁড়িয়ে ভদ্র
লোকের মেয়েদের ওপোং কুনজব ক'চ্ছ ? পাঞ্জী—

২য়। দে—দে—দেখুন মশাই—খববদার ব'লাচ্ছ—

ভদ্রলোক। বেরো শালাবা এখান থেকে—ফের যদি—

১ম। আচ্ছা দেখে নেবো—আমবা ছুতোরপাড়ার ছেলে—

(প্রস্থান)

ভদ্রলোক। তা—আচরণেই বুঝিছি—

উড়ে পাণ্ডা। আস—আস—নীডবতন বাবু আসো—এন্তে দেবি
হলা কাঁইকি ?

ভদ্রলোক। আরে বাপু। শীতকালে কি সহজে শেবরাতে
ঘুম ভাঙে ?

(প্রস্থান)

নক বাঢ়াল। হ—হ—হ—হ—কি অইল ! ছ্যানাডা কোষাডে
যাটল রে ? ও বারতচন্দব—ও বারতচন্দর—ওরে কুথারে। ও
বারতচন্দব—

(প্রস্থান)

(বামকমল ঘোষাল ও পদ্মলালের প্রবেশ)

রাম। ওবে পদা—

পদ্ম। (খব নস্ত্র লইয়া) কি বাবা—

রাম । মন্স্ ব্যাটা—কা'কে কি বলে দেখ—

পদ্ম । (নশ্তুর দ্বারা নাসিকা বন্ধ করিয়া) কেন ? তোমাকে বাবা ব'লছি—তাতে দোষ কি ?

রাম । দূব গাধা । মামাকে বাবা ব'লতে আছে ?

পদ্ম । রাব্—বাব্ । তা কি আছে ? বাবাকে বাবাইত ব'লছি,
—বাবা বলব কেন ?

রাম । খুব কতকগুলো নশ্তুর নাকে গেদেছিচ্ছ বুঝি ?

পদ্ম । তা—না গাদ্লে চল্বে কেন ? (নাক পরিষ্কার করিয়া)
তুমি এই নীতে পথে এসেই চার ছালাম গাজা ওড়ালে,—দ্বিবিয়্যোমবান
হ'য়ে—সেঁ—সেঁ ক'বে চ'লে এসেচ,—আমার তো একটা কিছু চাই !

বাম । বকিস্ননি—বকিস্নান—থাম । তুই এক কাজ কর্ দিকি ।
পার্কি তো ?

পদ্ম । উচ্চ ।

রাম । পার্কিনি ? ফস্ ক'বে “না” বলে ফেল্লি ।

পদ্ম । তা কি আবাব ? ফস্ করে “হ্যা” বলে ফেলতে হবে—তার
ওপোর এই গঙ্গাতীরে দাঁড়িয়ে ?

রাম । ব'ল্‌বিনি ? আমি যে কাজ ক'র্তে ব'লব—তোকে তখুনি
তাই ক'র্তে হবে ! জানিস্—আমি তোর অন্নদাতা পিতৃভূলা ?

পদ্ম । তা'হলে তোমাকে “বাবা” বলেই ডাকিনা কেন ?

রাম । ব্যাটা—মামাব বাডীর ভাত মারিস্—তার আবার অত
চোটপাট জবাব কিরে ছুঁচো ?

পদ্ম । ভাত অম্নি মারি—না ? আমার পাওনা নেই ?

বাম । তোর আবার পাওনা কিরে ? তোর বাবা ব্যাটা নেশা
ভাং ক'রে ঘরবাড়ীদোর বেচে সব উড়িয়ে পুড়িয়ে দিয়ে মোলো—তোর

মা তোর হাত ধ'রে আমার আশ্রয়ে এসে প'ড়ল ! বছর না যেতেই রাক্ষস ছেলে—মাকেও খেয়ে ফেলি ! আমি যদি বাড়ী থেকে আজ তাড়িয়ে দিই,—তাহ'লে দাঁড়াম্ কোথা ?

পদ্ম । বল—বল—খুব ব'লে খাও । হুঁঃ—তাড়াবে ! তাড়াবে কি মামা ? আমার স্নদে আসলে টাকাগুলো সব চুকিয়ে দাও দিকি !

রাম । কিসের টাকা ? তোর আবার টাকা কিসের ?

পদ্ম । হুঁ—হুঁ—বাবা—সে খবর আর রাখিনি মামা ? আমার বাবা—অর্থাৎ তোমার বোনাই,—টার বিয়ের সময়—তোমার বাবার কাছ থেকে দেনা-পাণ্ডনার পাঁচশো টাকা কি সমস্ত চুকিয়ে পেয়েছিলেন ? বাবা বিয়ের রাত্রে উঠে চলে আসেন আর কি ! ভাগ্যে তোমার বাবা একখানা হ্যাণ্ডনোট লিখে দেয়—তাইতে তোমার বোনের বিয়ে হয় ! আমি যে তোমাদের ভাত খাচ্ছি—সেই টাকার স্নদ থেকে চ'লছে—তা জান ?

রাম । চুপ কর্ ব্যাটা—সকাল বেলা—গঙ্গাতীরে দাঁড়িয়ে মিথ্যে কথা বলিস্নি ! আমার বাবার তো আব মাথা খারাপ ছিলনা—যে, তোর বাবার মতন পাত্রকে ৫০০ নগদ দিয়ে মেয়ের বিয়ে দোবো ব'লে ঠিক করোছিল !

পদ্ম । ক'রেছিল কি না ক'রেছিল—কাল উকীলের বাড়ী থেকে বখন টাকার দাবী দিয়ে চিঠি আস্নবে তখন বুঝতে পার্বে !

রাম । কই সে হ্যাণ্ডনোট দেখি !

পদ্ম । হুঁ—হুঁ—মামা ! আমার এমন কাঁচা ছেলে পেলে কিনা ! আমি পাকা উকীলের জেম্মায় সে সমস্ত কাগজপত্র রেখে—এখানে তবে গ্যাট হ'য়ে ব'সে আছি ।

রাম । ওরে ব্যাটা—তিনবছর হ'লেই হ্যাণ্ডনোট তামাদি হ'য়ে যায়—সে খবর রেখোছস্ন ?

পদ্ম। তা আর রাখিনি মামা ? নইলে—তুমি ম'লে বিষয় আশয় রক্ষা কর্ব কি ক'রে ? এতদিন তবে তোমার সেবা কচ্ছি কি জন্তে ? নিজের হাতে যে কত তোয়াজ ক'রে গাঁজা টিপে—সেজে থাওয়াই, সে কি তোমার ঐ কুঁচের মতন চক্ষু দুটির বাহার দেখবার জন্তে ? তুমিও নেশায় ভোম্ হ'য়ে পড়,—আর আমিও সেই সময় হ্যাণ্ডনোট সই করিয়ে নিই—

রাম। এঁ্যা—ব—ব—বলিস্ কিরে ব্যাটা ডাকাত ? তোর পেটে পেটে এত বুদ্ধি ? ওরে ব্যাটা পাজি নচ্ছার—আমার সর্বনাশ কর্বার জন্তে কি দুধকলা দিয়ে কালসাপ পুষ্ছি ?

পদ্ম। দেখ মামা—গঙ্গাতীরে—গেরোণের দিন—ক'ল্কেতার সহরে এসে আমাকে রাগিওনা ব'লছি ! নইলে এই আমি উকীলের বাড়ী চ'ল্লুম—কালই নালিশ ক'রে দোবো—

রাম। ওরে—ওরে পদা ! বাপ আমার—ধন আমার—নীলমণি—সোনার যাছ ! আমার সঙ্গে তোমার এতটা শত্রুতা কেন বাবা ? ওরে বাবা—নালিশ কি রে বাবা ? আমি যে নালিশ-মকদ্দমা বড় ভয় করি বাবা ! আমি যে উকীলের নাম শুনলেই মুর্ছা যাই রে বাপ ! বাবা—আমি যেমন ক'রে পারি তোর টাকা চুকিয়ে দোবো—তোকে আর কখনো কিছু ব'লব না বাবা,—নালিশ ফালিস করিস্নি যাছ ! ওরে—তুই কি শেষে আমার কান্নায় ভাগে হলি ?

পদ্ম। তুমি যদি কংসমামা হও—তাহ'লে কাজেই আমাকে তাই হ'তে হবে। যাক্—তোমার সে সব ভাবনা নেই ! এখনও আড়াই বৎসর সময় আছে—এর মধ্যে টাকাটা চুকিয়ে দেবার যোগাড় কর ! আর যেখানে সেখানে আমাকে তোমার অন্নদাস ব'লে পরিচয় দিওনা !

রাম। দুর্গা—দুর্গা—তোমাকে আমার মেসোমশাই ব'লে পরিচয়

দোবো বাবা—তুমি ভাবছ কেন ? এখন বোসো বাবা—তুমি আমার এই পোটিলা পাটিলা আগলে বোসো দিকি—আমি চট্ ক’রে একটা মুক্তিনানের ডুব দিয়ে আসি !

পদ্ম । ওঃ—মামা—বেজায় শীত—আর নেয়ে কাজ নেই !

রাম । বলিস্ কিরে ? দেশ থেকে গেরণের স্নান ক’র্ব্ব ব’লে সমস্ত রাত হেঁটে এতটা পথ কল্কাতায় এলুম,—স্নান ক’র্ব্ব না ?

পদ্ম । তা চলনা,—ঐ পাণ্ডাদের কাছে কাপড় চোপড় রেখে ছ’জনে স্নান করিগে—

রাম । আরে পাগল নাকি ? ও উড়ে ব্যাটারা মহাচোর ! ওদের কাছে কাপড় রাখলে এখুনি ছ’জনের দরুণ ছ’টো পয়সা নেবে !

পদ্ম । তা আজকের দিনে বামুনকে না হয় ছ’টো পয়সা দিলে ! পুণ্যি হবে—

রাম । ওরে—পুণ্যি কি আর অল্প রকমে করা যায়না ? আমি আস্ছি,—তুই পাচ মিনিট দাঁড়া না—একটা ডুব দিয়েই উঠে আস্ছি । আর ঘাথ্—এই হাঁড়িটা খুলিস্নি—

পদ্ম । ওতে কি আছে মামা ?

রাম । শোন বলি ! গোলমাল করিস্নি । ওতে ছ’টো কেউটে সাপ ধ’রে এনেছি ;—কোম্পানিকে দিলে কিছু টাকা পাওয়া যায়—তাই নিয়ে যাচ্ছি ।

পদ্ম । এ্যা—ওরে বাবা—সাপ ? আমি ও কাছে রাখতে পার্কিনা ! যদি কোন রকমে বেরিয়ে ফোস ক’রে কামড়ায় ?

রাম । ওরে পাগলা—তার কি আর যো আছে ? আমি সরা দিয়ে জ্বাকড়া দিয়ে দড়ী দিয়ে মুখটা কি রকম বেঁধেছি দেখতে পাচ্ছিস্ না ? তুই এক পাশে রেখে বোসে আগলানা,—তোর কোনো ভয় নেই ।

পদ্ম। বটে—বটে মামা? কোম্পানির সাপ ধরে দিলে টাকা দেয়? কেন? ডাঁটা-চচ্চড়ী রেঁধে খায় বুঝি?

রাম। কি করে—তারাই জানে বাবা! তুই বোস্—দেখিস্—কোথাও বাস্‌নি—
(রামকমলের প্রস্থান)

পদ্ম। ওঃ—ব্যাটা কি পাষণ্ড! কেমন পট্টি খেড়ে গেল দেখেছ? নরাণাং মাতুলক্রমঃ! হুঁজনেই মাতব্বর! মিথ্যে কথা কারুর বাধেনা বাবা! কে জানে গঙ্গাতীরে—আর কে জানে শালগ্রাম হাতে ক'রে! ব্যাটা হাঁড়ীটা সমস্ত পথটা ছ'সিয়ারিতে নিয়ে এসেছে,—একবার দেখাই থাক্—কি আছে! (তাড়াতাড়ি হাঁড়ীর মুখ খুলিয়া) বা—হোয়া! বা—হোয়া! হো হো হো—বড় জবর ভোজ! পো'টাক্ নতুন গুড়ের মোণ্ডা! ভোর বেলায় বড় ক্ষিদেই পেয়েছে (সন্দেহ ভঙ্গ)। আগে মুখটা ধোমন ছিল বেঁধে ফেলি! (তথাকরণ) বাবা—পৃথিবীর কেউটে সাপগুলো যদি সব এই রকম হয়—তা হ'লে আমি তো এখনই বোম্ ভোলানাথ হ'য়ে যাই! ঐ ব্যাটা কাল্‌নিমে আসছে—

(রামকমলের পুনঃ প্রবেশ)

রাম। জয় গুরুগঙ্গা—জয় গুরুগঙ্গা। কই বাবা—পদ্মলাল—ইহি—হি—হি—বেজায় শীত! বাপ্! শরীরটা একেবারে কালিয়ে গেল! হাঁড়ীটা ঠিক আছে তো বাবা—নাড়াচাড়া করনি তো?

পদ্ম। বল কি মামা? আমার প্রাণের ভয় নেই? উঃ—ব্যাটারা কি রকম ফোঁস ফোঁস কছে—একবার কাণ দিয়ে শোন না—

রাম। থাক্—থাক্—কিছু ভয় নেই! তুই নান ক'রে আয়!

পদ্ম। মাপ কর মামা! একে ম্যালেরিয়ার রোগী আমি—এই শীতে ভোর রাতে ডুব দিলে, একেবারে সস্ত সস্ত সান্নিপাতিক ধ'র্কে! তার

চেয়ে তুমি একটু তোমার গামছা নিংড়ে জল আমার হাতে দাও—আমি স্পর্শ করি। বলে “মন যব চাক্সা—কটোরামে গঙ্গা”—

রাম। তা বটে—তা বটে! তবে তাই কস! ছাড়া পদা গঙ্গা নেয়ে পুণি তো হ'ল—এখন দু'জনে দান ক'রে পুণ্য করি আয় এই আমার কাছে একটা আধুলি আছে! আমি তোকে দান করি আবার তুই আমাকে দান করি!

পদ্ম। বাঃ—বাঃ—ঘরাঘরি? ঘরাঘরি? বেড়ে বুদ্ধি ক'রেছ মামা! বৈচে থাক—বৈচে থাক—আর তোমার প্রাতর্কাক্যে কি ব'লব বল! গাঁটের কড়ি গাঁটেই রইল—মাঝখানে থেকে দু'ব্যাটাই দাতাকর্ণ দাও বাবা—আমি তো ভিথিরি বামুন—উপযুক্ত দানের পাত্র—দাও বাবা—ব্রাহ্মণকে দান কর বাবা—গেরোণের দিন—মহাপুণ্য হবে!

রাম। (আধুলি প্রদান) এই দাও—তোমার দান কলুম।

পদ্ম। (আধুলি গ্রহণপূর্বক) বৈচে থাক বাবা—তোমার সশরীরে স্বর্গলাভ হোক—তুমি হনুমানচন্দ্রের মত অমরত্ব লাভ কর বাবা!

রাম। বেশ—বেশ পদ্মলাল! দিব্যি বলিছি। এইবার তুই দানপুণ্য কস—

পদ্ম। আমি? আমি আর কি করব মামা? তুমি দান কলেই—আমার কদা হ'ল! তোমার বাড়বাড়ন্ত—ভালমন্দ হ'লেই আমার মজল! আমি ছেলেমানুষ—আমি কি দান ক'রব মামা?

রাম। এঁ্যা—বলিস্ কিরে? তুই দিবিনি?

পদ্ম। আহা—মামাগো—এমন আদৃষ্ট যদি করব তবে আমাব এ উদ্দেশ্য হবে কেন?—পুণ্যবান—ধার্মিক—ঈশ্বরজানিত লোক তুমি,—তোমার সঙ্গে কি আমার তুলনা? চল মামা—একবার সহরটা ঘুরে

যাই! মামা—কিছু পরসাকড়ি আছে? একটু জলযোগ করবার যোগাড় করি,—দাওনা!

রাম। তোমার মুখে ঝাড়ু দোবো রে ব্যাটা চোর—জোচ্চোর!

পদ্ম। কি—মামা! আমাকে চোর? আবার জোচ্চোর? তবে আজ সর্পাঘাতেই নিজের প্রাণ বিনাশ করুক—(হাঁড়ী ভাঙিল)

রাম। এঁ্যা—কি—কি—কল্লি?

পদ্ম। ঐ—ঐ—ঐ সাপ দু'টো পালালো! মামা! সরে এসো ঐ যায়—ঐ পালায়—সরো—সরো—উঃ—কি চক্কর রে বাবা!

(লোকজনের প্রবেশ)

লোকজন। কি হে—কি?

পদ্ম। সাপ—সাপ! পাক্সা সওয়া তিন হাত—

লোকজন। কৈ—কৈ কৈ হে— (লোকজনের প্রস্থান)

পদ্ম। ঐ—ঐ—ওদিকে—মামা—

রাম। যা—তুই দূর হ—তোর মুখদর্শন করব না! (প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক

রাজপথ

থর্জুররস-বিক্রেতা ও তৎপত্নী

গীত

এনেছি, কলসী ভ'রে নিশিভোরে টাটকা থেজুররস।

এ শ্রুধাসিন্ধু বিন্দুপানেই হবে সবাই বশ ॥

একি মজা বঙ্গদেশে!

কাটা-অঙ্গ ভরা রসে,

(তার) কাটা ঘাড়ে, বাঁধা ভাঁড়ে, (মধু) প'ড়েছে টস্ টস্।

বুম ভাঙেনা দস্তি শীতে,
বেজায় বাব আলিস্তিতে,
সেপটা ছেড়ে, ত্রেড ফুঁড়ে খাও বাট দু'-দশ,
তবে, দেহ তাক্সা, পাবে মজা, রবেনা বিরস ॥

(গীতান্তে প্রদান)

(যোড়শীকান্ত চৌধুরী ও জীবনধনের প্রবেশ)

জী। বাওয়া। (ক্রন্দন সুরে) ত' উ-উ—

ষো। কির্যা বিটা—কি কোস্ ?

জী। উ কি যায় ?

ষো। খাজুগাছেব মাথাটা কাটছে—তাতে ভার বাধি দিছে।
সারারাত্তি বোস্ গরাইছে—স্বাই ভারে পৰ্ছে। তাই হালাব পুত—
মান্বিরি করি লইবে খোয়াইছে !

জী। আম রোস খাইমু। হ'-উ-উ-উ—

ষো। আবে—থু—থু—থু—এমন কথাডি কোস্না রে জীবনদন।
বন্দবনোক কি বোস্ খাব ? কল্ কাত্তাই বাবু বোস্ভরা—বসিকচুরামণ !
তার খার-তাব বোস্ খাইখ্যা হজম কতি পারে। আগাগোণ বজ্জ
ধাতে সহবে তো নি।

জী। বাওয়া। উভা কি যায় ?

ষো। আবে ইধাবে আগ ! সহবে আয় ! গোরচন্দ্র ! গোরচন্দ্র !
আবে কাছে আয়—ছুস্না—ছুস্না—আরে জীবনদন—বাগ্না !

(ময়লাব ভার লইয়া মেথরের প্রবেশ)

মেথর। “পবদেশো গইলা বঁধুয়া—হো-ও-ও” (যোড়শীকান্তকে)
বাবু ! পূজাব বখ্শিস্-উখ্শিস্ কুছ না পাওয়া—

ষো। আরে লে—লে—জল্দি ভাগ্ (টাকা প্রদান)

মেথর। সেলাম বাবু। তাঁবেদার আপ্নেকোহি—“আরে নরনামে
নিদ্ লাগ্লে হো-ও-ও ও” (মেথরের প্রস্থান)

জী। বাওয়া—চাদি হু—মাল নিছনা - হু-উ উ—

ষো। আবে চুপ দে—বাউবা ছাওয়াগ—চুপ!

জী। আমি উই খাব—হু-উ উ—

ষো। আরে থু—থু—থু—নিব্বংশের পোলা—কি কইস্? থু—
থু—থু—

জী। আমি উই খাব—হু-উ উ উ

ষো। আরে গরে চ অর্কাচীন। আর তোবে লইয়ে সরকে বার
হমুনা! হালাব পুত! গর্কস্রাব!

জী। তুমি টাঙ্গ দিছ—খাবাব নিছ না! আমারে লুকায়ে থাকে
—হু-উ-উ-উ-উ—

ষো। কি? আমি ষোবশীকান্ত চৌধুরী—পূর্ববঙ্গের জমীদার—
হাটখুলার শ্রেষ্ঠ আরংদার,—চার কুরি এক মুদ্রা নগদ দিয়্যা তোর
গোবদাবিগীবে বিয়া কইরে গরে আনছি! আমার পুত্র—আমার
ঔবসজাত হইয়া—আমারে অখাড খাতি কোস্? বা দুব যা—আমার
পিণ্ড চাইনা—তুই মইবে যা! তোর গলায় পা দিয়্যা—তোর মুয়ের
মধ্যে হস্ত পুরাইয়ে—তোর নারিভুরি টাইনে লইয়ে—তোর জাহ শুক
ক’রে দিমু! পাজি—অপগণ্ড—বুত!

জী। হু—উ-উ—আমি উই খাব—হু-উ-উ উ

(ভূমিতে পড়িয়া গড়াগড়ি)

(রামকমল ও পদ্মলালের প্রবেশ)

প। (তাড়াতাড়ি জীবনকে উঠাইয়া) আহা—হা—সোনার চাঁদ

ছেলে! বাবুজি! ছেলেটাকে মার্কেন না—মার্কেন না—বড় সুলক্ষণ
ছেলে আপনার—

যো। আরে—ছাড়ান্ দাও কুর্তা! উ গোডারে আমি ত্যাজ্যপুতুর
কয়মু।

প। সেকি—সেকি—বাবু মশাই? পেটের ছেলে আপনার!
হুথের ছেলে—ননীর গোপাল—এখনও আঁতুড়ে গন্ধ গায়ে বসেছে! এর
ওপোব কি রাগ ক'র্তে আছে বাবুজি? আমার কাছে তো বেশ ঠাণ্ডা
হ'য়ে আছে! আহা—বাজপুতুব—বাজপুতুর—

রাম। বাবুজি! আপনি রাজ্যলোক—ছেলে সঙ্গে বেড়াতে বেরিয়েছেন!
একটা ভাল চাকব নেই আপনার যে ছেলেকে আগল্যায়—দেখে শোনে?

যো। আরে হুথের কথা কও ক্যান? আজ পাচ বোৎসর নি
হালার কল্‌কাতা আসছি। একডা বালো চাকবও জুটছে না,—একডা
হালুইকর ব্রাক্ষণও জুটছে না—ববই মুন্সিল হইছে।

রাম। কিরে পদা? কল্‌কাতায় চাকরি করি ব'ল্‌ছিলা—এ'ব
কাছে থাকবি?

প। একুণি—একুণি। বাবুজি। আমায় বাধবেন?

যো। তোমরা কন্‌গে আসছা? কি জাত?

বাম। আজ্ঞে—আমি নৈকন্ত কুলীন ব্রাক্ষণ। এই সহবের সন্নিহিতে
বজ্রপুর গ্রামে আমাদের বাসস্থান।

প। মামা! তুমি বাবুজির সঙ্গে কথাবার্তা ক'বে সব ঠিক কব,—
আমি রাজপুতুরকে একটু ভুলিয়ে নিয়ে আসি। এস খোকা—ঘোড়া
দেখিয়ে আনি।

জী। আমি শুবা খাইমু—হু—উ-উ-উ—

(পদ্মলাল ও জীবনধনের প্রস্থান)

ষো। বাঃ—বোরো হসিয়ার চালাক লোক দেহি তো। বোরো জবর লোক পাইছি! কও ঠাউরজি! কতো ব্যাতোন দিবার হবে?

রাম। আজ্ঞে—বাবুজি! ওকে বেতন দিলে রাখতে পারেন না! টাকাটা হাতে পাবে—আর সব কাজকর্ম ফেলে—আপনার বাড়ী থেকে পালাবে।

ষো। চোর ছ্যাচর নাকি?

রাম। নাঃ—তা নয়। পরের এক পয়সা নেবেনা, বরং নিজের গাঁটের পয়সা থেকে আপনাকে জিনিসপত্তর এনে দেবে! গুণ অনেক। একা পঞ্চাশ জনের রকমারি রাগা রাধবে,—কাঠ কাটবে—জল তুলবে—তামাক সাজবে—ঘরঝাঁট দেবে,—দশবার বিশবার বাজার আনাগোনা ক'রে—বিছানা পাতবে—গা হাত পা টিপে দেবে—

ষো। বটে—বটে! আমি এই প্রকারই চাই। ব্যাতোন কিছুই লবে না?

রাম। বেতন নেবেনা। ওটা গরীবের সম্মান—অর্থাভাবে ওর বাপ-মা আমাকে ছেলেবেলায় বিক্রী ক'রেছিল। আমি ওকে দু'শো টাকা দিয়ে কিনে আজ বিশ বৎসর যাবৎ বাড়ীতে খাইয়ে দাইয়ে মানুষ ক'রছি। আমাকে পুষিয়ে দিলেই—আমি আপনাকে বিক্রী ক'রে যাই।

ষো। বেশ কইছ—ঠিক সলা কইছ। কও ঠাউর—তোমারে কত টাহা দিয়ু—কও—

রাম। আমাকে তিনশো খানি টাকা দিলেই ওকে ছেড়ে দিয়ে চ'লে যাই। ব্রাহ্মণপণ্ডিত মানুষ,—বেশী অর্থলোভ রাখিনা মশাই!

ষো। তিনশত টা—হা! বরই বেশী হইছে—

রাম। ওর একটা আধুলা কম নয়। ইচ্ছে হয় রাখুন,—না ইচ্ছে হয়—আমি অন্ত্র বেচিগে—

যো। আচ্ছা—তাই দিমু। তিনশত টাহাই দিমু—

রাম। মোদাৎ ওকে কিছু এখন ব'লবেন না! ও যদি শোনে যে আমি এত কম টাকায় ওকে বেচ্ছি—ও কিছুতেই থাকবে না। ও ব'লবে—তু'হাজার পাঁচহাজার দাও—

যো। হঃ—ঝারু দিমু! আমি বদ্বজ,—টাহা খুবই বুঝি! ওয়ার সাথে আমার টাহার কথায় আবশ্যক কি?

রাম। চলুন—আপনার বাড়ীতে ব'সে লেখাপড়া ক'রে দিইগে!
ঐ আসছে—

(পদ্মলাল ও জীবনধনের পুনঃ প্রবেশ)

যো। আরে জীবন—কি খাইছ?

জী। গুজা খাইছি! বামুন গুজা কিনে দিছে—

যো। আরে বর্কর! কর্জ করি গুজা খাইছ? কাগের বিষ্ঠা খাইছ?

জী। এই বামুনডা পয়সা দিছে—

প। থাক্—থাক্—বাবুজি! মনিবের ছেলেকে তু'পয়সা খাবার কিনে দিইছি—আমার ছাপান্ন পুরুষ স্বর্গে গেছে!

রাম। কি বাবুশাই—কেমন চাকর?

যো। আইস—আইস—বাসাঘ আইস—

প। (জনান্তিকে রামকমলকে) মামা! আজকের খ্যাঁটটা বাগিয়েছ তো? বেশ বাবা—বেশ!

রাম। তোর কেমন চাকরি ক'রে দিইছি—দেখ্‌বি এখন রে বেটা! তুই যেমন চিরদিন আমার পেছনে লাগিস্—আমি তো আর তা পারবনা!

প। কেন মামা—আমি কি ফিলে?

জী। বাওরা—ঘরে যাইমু! হু-উ-উ-উ—

যো। চ—চ—আর বায়না ধরিস্ না—

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

বড়বাজার

(তীর্তিনীগণের প্রবেশ)

গীত

এ'নয়—এক টাকার চারখানা ।

সস্তাদরে কস্তাপেড়ে চাইলে তো পাবে না ॥

আচ্ছা রকম সাঁচা জরির কাজ করা পাড়ে.

আঁচল দেখে—পাগল পতি পড়বে আছাড়ে :

(গারে) ধ'বে ভেড়ে, চেড়ে যেতে—কিছুতে তো চাইবে না

রঙ্গভরা সে অনঙ্গ,

খলয়-পবন নিয়ে সঙ্গ,

হাওয়ার বসন-টাকা অঙ্গ, দেখে মানা মানবে না

লাজভঙ্গে প্রেম-তরঙ্গে ক'রবে কত কারখানা ॥

(গীতান্তে প্রস্থান)

(রামকমলের প্রবেশ)

রাম । বরাংটা ঝাঁ ক'রে ফিরিয়ে নিইছি বাবা ! ব্যাটা পদ্মাকে
আচ্ছা জঙ্গে ফেলেছি কিন্তু ! এইবার বাছাধন মজাটা টের পাবেন ।
মামাকে ফাঁকি দেওয়া—মামার সন্দেশের হাঁড়ী ওজোড় করা—মামার
আঁধুলি বাজেরাপ্ত করার বে কি ফল—এইবার যাত্নমণি হাড়ে হাড়ে
বুঝতে পারবেন ! ও এমন বাঙাল নয় বাবা ! করুকরে তিন—তিনশো
টাকা গুণে দিয়েছে,—ধানে চালে থাওয়াবে ! যাক—এইবার বর-শত্রুর
হাত থেকে নিষ্কৃতি পেয়ে—দেশে গিয়ে গ্যাট হ'য়ে বসিগে । গায়ের
কাপড়, জামা, জুতো, ধুতি—এ সবেরে মোট ৩১॥১৫ খরচ হ'য়েছে ।

আর বাজে খরচ কচ্ছিনা। এইবারে টাকাগুলো কোসে পৌঁটলো বেঁধে নিই। তারপর দেশে গিয়ে বলিগে—পদা গঙ্গায় ডুবে মরেছে। ব্যাটার কান্দবার ভেতোর তো তিন কুলে এক আমি!

(জনৈক জুয়াচোরের প্রবেশ)

জুয়া। মশাই! খুব সাবধান—বুয়েছেন?

রাম। এঁ্যা—এঁ্যা—কে—কে—কেন বাবা?

জুয়া। ঐ যে বল্লম—খুব সাবধান! বুয়েছেন?

রাম। এঁ্যা—তা—তা—তা—কি—কি—কি করিছি—

জুয়া। সেকি আর বুঝতে পাচ্ছেন না? কি ক'রেছেন—তা কি আর মনে মনে জানতে পাচ্ছেন না?

রাম। এঁ্যা—কি—কি—কি জানব? আমি গরীব ব্রাহ্মণ—উচ্চ—ভদ্রলোক—সহবে এইছি—

জুয়া। সহরে এসেছেন—তা তো দেখিছি। বড়বাজারটা ঘুরে তোড়া তোড়া নোট বের ক'বে জামা কাপড় ভুতো কিনলেন—তাও দেখিছি! (চুপি চুপি) বলি—টাকাটা কাব—সেটা মনে আছে?

রাম। কা—কা—কার আবার? আমায় তো দিযেছে!

জুয়া। হ্যা—দিযেছে বই কি। আমায় লুকোলে হবে কি? চতুর্দিকে যে ঢাক বেজে গেছে! পুলিশে যে জানাজানি হ'বে গেছে—গোয়েন্দা যে ছুটোছুটি ক'চ্ছে--

রাম। ওবে বাবা—ওবে বাবা! এঁ্যা—সেকি বে? না—না—আমি নয়—আমি কিছু জানিনা—

জুয়া। বলি—কত টাকা নিয়েছ?

রাম। এঁ্যা—দোহাই বাবা—দোহাই বাবা—

জুয়া। বলি—বুয়েছ—যদি বাচ্তে চাও—আমার সঙ্গে চুপি চুপি

চলে এস। আমার কাছে কোনও ভয় নেই! নইলে ব্রাহ্মণ মান্বে না—
—একেবারে পাঁচ বছর ঠেলে দেবে—

রাম। ওরে বাবারে—কোথা যাবরে—

জুয়া। দেখ—চেষ্টামেচি কর তো—আমিই ধরিয়ে দোবো! চুপি
চুপি আমার সঙ্গে চল—কোনও ভয় নেই! আমি তোমাকে ডানা ঢাকা
দিয়ে রেখে দোবো।

রাম। বাবা—রক্ষা কর বাবা—আমার যথাসর্বস্ব নাও বাবা—
আমাকে পুলিশে দিওনা বাবা—

জুয়া। আচ্ছা—চুপ্ ক’রে আমার সঙ্গে চ’লে এস—

রাম। হায়রে কপাল—

(উভয়ের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য

ষোড়শীকান্তের বাটীর রন্ধনশালা

(ষোড়শীকান্তের প্রবেশ)

যো। আরে হ হ কইর্যা চুলা জলছে! এ পোন্দো ছুরাডা গেল
কোয়ানে? ওরে জি—ওরে জি—ওরে পোন্দো! আরে—সব মন্ডছে!
অ মাতুদন! অ কর্ত্তী—

(মাতঙ্গিনীর প্রবেশ)

মাত। আরে কও কর্ত্তী—এত ডাক পারাপারি কয়ছ ক্যান?
হলার মত চিচাছ কিসের লেগে—কওতো?

যো। আরে কর্তী—জাহ আইসে! চুল্লা জল্‌তি লেগেছে—সে হালার পুত হালা বামুন চ্যাংরাডা গেল কোয়ানে?

মাত। তোমার চুল্লা জল্‌তি গেছে—পোড়ারমুখ! আমি তারে মাথার ফিতা কিন্‌তি পাঠাইছি,—চান্ কইরে চুল বাদ্‌তে পারছিলা,—আর তুমি হনুমান মুখ খিচাইচ?

যো। হঃ—তুমি পাঠাইছ? তাই কও! আমার গাট্‌ হইছে কর্তী! দন্ আমার! গোসা কইরোনা! তোমার কামের লেগে—চুল্লা তো দূরের কথা—আমার সর্ব্ব আরং দনদোলং জইলে যাক্—তাও মানিনা! তুমি আমার সর্ব্বস্বদন,—তুমি আমার দেবদেবী—দুর্গাকালী—জোগদ্ধাত্রী—কান্তিক গণেশ—লক্ষ্মী সরস্বতী—

মাত। কোর্তা! আজ আমারে গোরের মাটে বাস্কুপ দেহাবে চল!

যো। দেহাব অ্যানে মাণিক! তোমারে কি না দেখাইছি মাতুরানী? বাস্কুপ—খুটুকুপ—দরীকুপ—বোরদোর—সারকস্—খাটার—এই নীতে সব দেখাইমু কও—

মাত। (শিশুর ঞায় ক্রন্দন-স্বরে) হঁ—উ—কোর্তা! আমি একদিন চিরিয়াখানা দেখ্‌তে যাসু—

যো। সেতো গরে বইস্তা দেহাতে পারি মাতুদন! আমি বাদর নাচ নাচ্‌তি পারি—গাদার ডাক ডাক্‌তি পারি—উল্লুক সাজে উকু উকু কর্‌তি পারি—

মাত। কোর্তা! আমারে এক কোটা হটেলের বিস্কাট্‌ আনায়ে দাও—আমি আর আমার জীবনদন কুম্ কুম্ কইরে তোমার কাছে বইস্তা বইস্তা ধাইমু।

যো। আরে—তার জন্ত চিন্তা কি মাতুদন? আমি তোমারে

আংরেজের হুটেল শুদ্ধ খাওয়াইয়ে দিমু ! মাতু—রাণী ! পরাণ আমার !
সেই গীতটা একবার শুনায়ে দাও মাণিক !

মাত। না—হু—উ—উ—আমার লাজ লাগে—

যো। আমার মাথার কির্যা—গাও—দন—যাও আমাব—

মাত। গীত

ধার নে কুলে রবনা লো সই।

আমি, নভেতি কালারি প্রেম, তোরে চুপ চুপু কই ॥

কাজ কিরে এ ছার পণ্ড

পাইয়েছি সেই বিশ্বগতি,

আম'র, সেই চরণে মতিগতি,—

গানিমা সে রূপ বই,

নে, বাজয়ে রাশী, ক'ণে দাসী.

ধার ত' আমি কারও নই ॥

(জীবনধন্যের প্রবেশ)

জী। মা—খিদা পাইছে—হু—উ—উ—

মাত। আবে চুপ দে। এই খাবার দিছি—আবাব খিদা পাইছে ?

যো। আরে এ বিটা পোদো কত দেরী না কচ্ছে ? ত'গজ ফিতা

আনতে এতভা বেলা হবে ক্যান ?

মাত। ফিতা আনবে, পাউডব আনবে,—স্তাবগুর আনবে—তোরল
আলতা আনবে—আমার ছয় আনাব জলখাবার আনবে—তবে তো
আনবে কোর্তা !

জী। হুই পোদো আনছে—আমি ঠিকার খাবার খাইবু—হু—উ—উ ।

(ড্রব্যাদি লইয়া পদ্মলালের প্রবেশ)

যো। আরে কত বেলা কর্ছিস্ ? রান্না কর্তি হবেনা ?

প। তা বইকি ! বড় অপরাধ আমার ! পঞ্চাশ দোকান ঘুরে

খুঁয়ে জিনিস কিনব—বোয়ে নিয়ে আসব—আর অম্নি এক নিষেঙ্গে বাড়ী পৌছে যাব ? তা নইলে আব স্নেহ হবে কেন ?

যো। (ধমক দিবা) আবে চুপ্ থাক। জবাব কবিস্ না। সব কাম্ ঝট্ কর্ত্তি হবেনা ? মাগ্না তোরে কিন্ছি বটে ? তিনশত টাহা তোব মহাজনেবে গণে দিছি—জানিস্ ব্যাকুব ?

প। তা বখন দিযেছেন—তখন তো আব আমি কোনো কাজে আপত্তি কৰাছনা। গাধার মতন নাকে দড়ী দিয়ে তা' খাটিয়ে নিচ্ছেন—

মাত। কোর্ত্তা। ছোবাডা বড কাজেব লাযেক। উয়ারে কিছু কোয়ানা। ঠাউর। আজ হিলসে মাছেব কাচা মাথা ভাল কইব্যা ঝল্সায়ে লবণ তৈল মাথায়ে—আমারে খুব বেশা কইব্যা দিবে।

যো। আমাবে পোণা হিলসার টব পাত্র ভইবে দিবে—

জী। আমারে গুগ্লিব ঝোল এক ঘটী দিবে—হু' উ উ—মা। ঝাবাব—হু' উ উ—

(পদ্মলাল ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

প। মামা ব্যাটা খুব এক চাল চেলে গেছে। আশ্চর্য্য ব্যাটার কাণ্ড। আমি এমন জাঁহাজ—ব্যাটা আমাকে কিনা এক লহমায় জানোয়ার বানিয়ে—গলায় শেকল দিয়ে সবে পোড়লো ? আচ্ছা,—দেখা যাক। একটা ফিকিষ ভে। খাটিবেছি। বাপ। এ শালা বাড়ালের বাজীতে খেটে খেটে পাঁচ সাত দিনে চোবা হ'য়েছে দেখনা। সকাল ছু'টা থেকে বেলা দু'টো অবধি হাঁড়ি ঠেলছি—আবার সন্ধ্যা থেকে বাস্তব এগাবটা পর্য্যন্ত এই বাস্তববে। তাব ভেতোর বাজাব যাওয়া আছে—ঘবঝাঁট দেওয়া আছে—তামাক সাজা আছে ! বামুন ব'লে তো ব্যাটাখা মানেই না। সব পারি বাবা—এরকম বেযাডা রান্না রেখে তো আর প্রাণ বাচেনা। ইলিস মাছ পোড়া,—মোণা ইলিস

ভাতে—গুগলির ঝোল—শোল মাছ ঝলসানো ! বলিহারি কচিকে !
রান্নাগুলো বা বাকি আছে চাপিয়ে দিইগে— (তথাকরণ)

এইবার আমি এক চাল চালি—

(মুসলমান-সজ্জায় নেমাজ পাঠকরণ ও মাঝে মাঝে

‘আল্লা’ বলিয়া চীৎকার)

(স্মির প্রবেশ)

স্মি। কোথাগো বামুন ঠাকুর ? রান্নাবান্না হ’ল ? বেলা যে ডের
হ’য়েছে ! ছেলেপুলে কস্তাগিন্নী—ওমা ! এ আবার কি ঢং ? ‘ছোড়া
‘আচ্ছা নকুলে তো দেখছি’ ও বামুন-ঠাকুর ! আরে কথা কওনা
যে ? ওমা—কাছা খুলে ওঠবোন্ কঠে লাগলো যে গো ? এঁ্যা—
একি নেমাজ পোড়ছে নাকি ? ওমা—বামুনের ছেলে নেমাজ করে কি
গো ? ও বামুন ঠাকুর ! আরে রক্ত রাখ—বেলা হ’ল—সবার ভাত
বাড়ো ! ওমা ! এখে ঠিক মোছলমানের মতন নেমাজ করে গো !
এঁ্যা—একি সত্যি মোছলমান নাকি ? হুঁ—তাই হবে। নইলে
একমনে উঠছে, ব’স্ছে, হেঁট হ’ছে, আকাশ পানে চাইছে ? ওমা—কি
সর্কনাশ ! বাঙাল শেবে একটা মোছলমানকে বামুন ব’লে রাখলে ?
ওমা—কি হবে গো ! ওগো—আজ ক’দিন যে ওর রান্না—বড় বড় গরাস্
ক’রে খেয়েছি ! ওগো—কি হ’ল গো ! পোড়াকপালি কাতি আমাকে
ক’র ঘরে চাকরি ক’রে দিলে গো ! আজ বাঙালের মুখে আমি মুড়ো
জালুব তবে ছাড়ব—

(ঘোড়লীকান্ত ও মাতঙ্গিনীর প্রবেশ)

ঘো। কি র্যা মাগী—কি হইছে !

মা। কি হইছে জি ?

ঝি। আমার গুপ্তির মাথা হইছে! বলি—কি সর্বনাশ ক'রেছ? কাকে ভাত রাঁধতে এনেছ?

যো। আরে—হুস্—হুস্—ও ছোরা! ও হারহাবাতে! চালাক কচ্ছ? সং দিছ? রং দেখাইছ? আরে হুস্—আ—হুস্—

(ধাক্কা দেওন)

প। কি করেন কর্তা? আল্লার নাম নিচ্ছি, ভগবানকে ডাকছি—
দুপুরে নেমাজ পড়ছি—তাতে তোমার ক্ষতি কি হ'ল?

যো। নেমাজ প'রুবি কিয়া বিটা?

প। তোমার হি'দু জাতে আফ্রিক-পূজো করেনা?

ঝি। ঐ শোনো গো—শোনো! হায় হায়—আমি তখনি বুঝিছিলুম
যে মোছলমান না হ'লে অত কস্ম কি মানুষে পারে গা?

যো। আরে কি কইস্ পাষও? তুই কি মুসলমান নাহি?

প। তা কি কর্ৰ? আল্লা বাকে যা করেছেন!

মা। আরে থু—থু—থু—ওয়াক্—কি অইল রে—

যো। আরে চুপ্ চুপ্ কর্তী—

ঝি। ওমা—চুপ্ কি গো? জাত গেল—ধর্ম গেল—আবার
চুপ্? মস্ মিসে বাদ্বাল—

যো। আরে চুপ্—চুপ্—জি! তোর পায়ে ধর্মচি! চুপ্ কর্—
হাল্ডা মালুম কর্তি দে! আরে অ—ছোরা! শোন্ দিহি—তোর
বারী কুথা?

প। বাড়ী আমার চাটগা। আমার বাপ মা নাম রেখেছিল—
পদ্মআলি রোস্তমখা! বামুনের কাছে চাকরি কর্তুম—তার জমিতে
নাঙল দিতুম—আর মাঠে ঘর বেঁধে পোড়ে থাকতুম। বামুন আমাকে
বড় ভালবাস্তো গো! আমিও 'মামু—মামু' ব'লতে অভ্যাস হতুম!

আহা—কি কর্বে বল ! ভালমাহুঘের ছেলের টাকার দরকার হ'ল—
আমাকে তাই বেচে গেল—

যো। তুই বিটা আমারে এ কথা কইস্ নাই ক্যান্ ?

প। আমি কি কইব ? তুমি মাল খরিদ ক'রেছ—বাচাই ক'রে
নাওনি কেন ? সেটা বুঝি আমার দোষ ? তুমি কি আমার তখন
কোনো কথা জিজ্ঞাসা ক'রেছিলে ? তুমিও কিছু জিজ্ঞাসা করনি—
আমিও কিছু তোমাকে বলিনি ! বলি, হি'দ্রব বাড়ী না হয় চাকরিট
ক'ছি—তা ব'লে তো আর ধর্মকন্ম ছাড়তে পারিনা। যেখানেই থাকি
না কেন,—দিনে তিনবার আমাদের আল্লানাম নিতেই হবে।

ঝি। অরে অ মুখপোড়া মোছলমান ! আমাদের এমন সর্কনাশ
কলি কেন ? তোর হাতের ভাত খাইয়ে ইহকাল পরকাল সব খেলি রে
সর্কনেশে ?

প। আবে চুপ্ কর্ মাগী ! আজ কাল আবার হি'দ্রদের জাত-
ধর্মের বিচার আছে ? কত বড় বড় বাবুভায়াদের মুসলমানের রায় না
হ'লে মুখে কিছুই রোচেনা। বাড়ীতে বাড়ীতে সব মাইনে করা বাবুচ্চি
রেখেছে—তা জানিস্ মাগী ?

ঝি। আমি এখুনি থানায় চল্লম—এই বাঙালের নামে নালিশ কর্ —

মা। অ জি—আরে র-র-র ! একটু চুপ্ চুপ্ কথা ক'। এখনি
যদি পল্লীর লোকজন শুনে তো আমাগোর জাতি যাইবে—

যো। তোর পায়ে দরি—জি মা—রইক্ কর্—আমি যত টাহা
লাগে দিমু—তোরে প্রাচিন্তির করামু—তোরে রাজরাণী কইর্যা
আশে পাঠায়ে দিমু—তোরে কাশী গয়া শ্রীক্ষ্যান্তর যা'বার খরচা
দিমু !

প। কর্তা ! আর গোলমালে কাজ কি ? আজকে যখন রায়

বারা হ'য়েছে—তখন এ বেলা চোককান বুঁজে ভাতগুলু খেয়ে ফেলুন—

ঝি। ঝ্যাঁটা মার—ব্যাটা পাতি কমনেকার! আবার কর্তার অসার কর্তে এল! তুই আপনিই সব গেল—রাফোস! ও গো-রক্ত—কেউ হোঁবে না—

যো। অ—জি—আরে—আর কেজিয়ে করিস্ ক্যান? আরে পোন্দো—বাবা—চল্ তোরে আমি হাজার টাহা দিচ্ছি,—তুই এখনই কলকাতা ছাইয়া ত্যাগে যা বাপ্—আর এক নও এখানে থাকিস্ না—

প। আজ্ঞে—সেকি? আমি আপনার কেনা গোলাম—

যো। আরে বাবা—তোর প্যাগবরের দুহাই—তুই আপন ত্যাগে যা! আয় আমার সাথে—আমি এখনই টাহা দিমু—

মা। ছি—ছি—ছি—এত সাধের জাত—আম্ মুসলমানে মা'লে? কোয়ানে যামু—কোয়ানে যামু গো—

ঝি। চুলোয় যামু—আর কোয়ানে যামু—ওগো—কি পাপ করি-ছিলুম গো! ওগো—গতর থাটাতে এসে জাত গেল গো! আঃ তোর বাঙালের মাথায় মারি খ্যাংরা—

(সকলের প্রস্থান)

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

বৈভূপূর— বামকমলেনব বাটার সম্মুখ

বিবাহিণী—গ্রাম্যনাটীগণ

গীতা

আমাদের ভাষা রোচনা মুখে ।

আমরা জ্যোতিষ মর প্রাণটী ধরে আছি সনাতন ভূত্রে ॥

মৌজগার আশে, 'বিস্বাসে, বানিয়ে গে'ছ সে

বিনা পাত, হাঃ যুবর্তী, বাচে গো কিসে

আমরা মরি হতাশে

দিন গণতি যে বান' ,—

কবে ছুটি পেয়ে আনবে ধোয়ে, জুড়াব চাঁদমুগ দেলে ॥

যদি থাকে ভাল ঢাকা গেলে, হুয়ে গো দেদার,

কিন্তু 'গলে এমন, হুয়ের যৌবন, আসবে কি আবার ?

জালা সয়না লো যে আর,

গলে ছাড়ব মা এবার ,—

নকমার এ পোড়া চাবরি,—

সেই বা আছে কি স্ত্রে ?

(গীতান্তে প্রস্থান)

(বিমলা ও ক্ষেস্ত্রপিসীব প্রবেশ)

বি । সত্যি বলছি স্যার পিসি ! 'আমাব বড় ভয় হ'য়েছে ! এরা
মামা ভাগ্নে দু'জনে গোবোণেব চানু কস্তে গেল,— প্রায় 'আট ন' দিন
হ'ল—আজও দেখা নেই ?

ক্ষে। তা তো বুঝছি মা! কি করব বল! কোথায় গিয়ে আছে
তা জানলেও বা চিঠি লিখে—না হয়—লোক পাঠিয়ে খবর নিতুম।

বি। কি করি বল দিকি পিসিমা? ভাবনায় আমার রেতে ঘুম
নেই—দিনে সোবাস্তি নেই। ভাতে হাতে করি মাত্র—

ক্ষে। আহা—তা তো বটেই মা। কথায় বলে—“ভাতার পুত।”
তার বাড়া আব কি কিছু আছে গা?

বি। তবু যাহোক তুমি রাত্রিদিন এসে আগলে থাক—তাইতে
এক বকম আছি। নইলে, মহাবিপদে প’ড়তুম আর কি। ইঁা
ক্ষান্তপিসি। কলকাতায় কি কেউ যাবেনা গা? তা’কে দিয়ে একবার
গববটা না হয় নাওনা।

ক্ষে। তা’ কি আব না নিচ্ছি মা? তুমি এত ক’রে খেতে দিচ্ছ—
যত্ন ক’চ্ছ—আযিত্তি ক’চ্ছ,—আব এ উপকাবটা কি না কচ্ছি মা?
তলে তলে সন্ধান নিচ্ছি—কে এল—কে গেল—কে আসছে—কে
যাচ্ছে। তুমি নিশ্চিন্তি হ’য়ে থাও—দাও—বোসো—ঘুমোও—দাঁড়াও—
বেড়াও—গল্প কর—সল্প কর—

বি। পিসি! তুমি বড় বাজে ব’ক্ছ বাছা—

ক্ষে। ইঁা মা—তা ব’ক্ছি বৈকি মা। ঐ তো আমার রোগ!
এই জ্ঞাত যে তোমার পিস্বশুব কত খবচ ক’বেছিল,—কত পূজো—কত
হত্যা দিয়েছিল—তা আব বলবাব কথা নয়।

বি। কি বল বাপু—আমার ভাল লাগেনা! কথা শুনে গা
জলে’ যায়।

ক্ষে। তা জলবে বৈকি মা। তোমাব তো শুধু গা জলে—আমি
কথায় চলো পর্যন্ত জালিয়ে দিইছি!

বি। কলকাতায় গেল! গাড়ী ঘোড়া চারিধারে,—গোরার দল

যুচ্ছে ফিচ্ছে,—বদম্যারেস গুণ্ডো অলিতে গলিতে,—নষ্ট-হুষ্ট মাগীরা পথে
পথে,—কি যে হ'ল—

ফে। যা হবার ঠিক তাই হ'য়েছে—তার জন্তে আর ভাবনা কি
বোমা ? ওমা ! ঐযে পদা আসছে না ?

বি। এঁয়া—এঁয়া—তাইত ! ওমা—ওকি গো !

(পদ্মলালের কাছা গলায় দিয়া প্রবেশ)

প। (চীৎকার পূর্বক) ওগো মামীগো—

বি। ওরে—পদারে—কিবে—

ফে। ওগো বাবাগো—কি হ'ল গো—

প। ওগো মামীগো—মামাকে—ওহো—হো—

বি। ওবে বাবারে কি সর্বনাশ হ'লরে—

প। ওগো—মামাকে কুমীবে নিয়ে—ওরে বাবারে—

বি। ওগো মাগো—আমার কি সর্বনাশ হ'ল গো—

(প্রতিবাসী স্ত্রী-পুরুষগণের প্রবেশ)

১ পু। কিবে পদা—ব্যাপাব কি ?

প। আর ব্যাপাব ! ওগো—চাঁদে গেরোণ লাগেনি গো ! আমার
মামা-চাঁদে কুমীর-রাহ গিলেছে গো ! হায—হায—হায—

বি। ওগো—আমায় ফেলে কোথা গেলে গো—

প। আর কোণায গো ! একেবারে শালা কুমীরের পেটে গো !

আহা-হা—মামা আমাব কিছু জানতো না গো—

স্ত্রীগণ। আহা-হা—এমন সর্বনাশও হয় গা ?

২ম পু। ওগো ক্ষান্ত পিসি—বোঠাকরণকে ধ'রে বাড়ীর ভেতর
নিষে যাও ! যাও সব—তোমরাও যাও—

স্ত্রীগণ। আহা—চল দিদি—বাড়ীর ভেতর চল—

১ম পু।

কে। আহা—এই যে এতক্ষণ কত গল্প হ'ছিল গো—আর হুড়ুং ক'রে অগ্নি মড়াকান্না উঠ'লো গো—

বি। ওরে পদারে—তোমার মামাকে কোথায় রেখে এলি রে! ওরে—তুই আমাকে এই সর্ব্বনেশে খবর দিতে ফিরে এলিরে পদা—

প। মামীগো—আমি কি ফিরে আস্তুম গো? কুমীর শালা মামাকে নিয়েই সরে' গেল গো—শালা আমার দিকে ফিরেও চাইল না—আমাকে নিলেও না! আমি না এলে কে তোমায় খবর দেবে গো মামী?

১ম স্ত্রী। ওরে পদা—চুপ্ কর—চুপ্ কর—

প। ওগো রাঙ্গা দিদি গো—আমি যে চুপ কর্তে পাচ্ছি না গো! ওগো—মামা যে আমার বড় ভালবাস্তো গো—আমাকে একদণ্ড ছেড়ে থাকতে পারতো না গো—আমাকে মুখের খাবার খাওয়াতো গো!

বি। ওগো—আমায় কার কাছে রেখে গেলে গো! ওগো বাবাগো—আমার কি হ'ল গো!

প। তা ভেবোনা গো মামী—আমি তোমার খাবার পর্ব্বার কষ্ট রাখ'বো না গো! দশমী দ্বাদশীতে থালা থালা জলখাবার দোবো গো—কিছু ভেবোনা গো—

কে। আহা মা! তোমার ত সুখের বিধবা হওয়া—

সকলে। চল—চল—বাড়ীর ভিতর চল—

বি। ওগো—কেন ম'র্ত্তে তোমায় ছেড়ে দিয়েছিলুম গো?

(স্ত্রীগণ, ক্ষেপ্তপিসি ও বিমলাব বাটীর অভ্যন্তরে গমন)

১ম পু। তাইত বাবা পদ্মলাল! মামাটী তোমার অপঘাতে কুমীরের পেটে গেল!

প। নিতাইদাদা! মামা একরকম সুখেই গেছেন। রোগের

যাভনা ভোগ ক'র্তে হ'লনা—কা'কেও ভোগালেনা—পরমা খরচ—মায়
সৎকারের কড়ি অবধি লাগল না,—মহাপুণ্য ক'র্তে ক'র্তে—পুণ্যক রথে
চ'ড়ে চতুর্ভুজ হ'য়ে এতক্ষণে গোলোকে পৌছে তামাক টামাক খাচ্ছেন।
আহা—এমন পুণ্যবান আর ছ'টা ছিলনা!

২ম পু। তাতো বটেই বাবা! তা যাহোক—তেরাত্রে আঁকের
ব্যবস্থা ক'র্তে হবে! তিলকাঞ্চন ক'রে দ্বাদশটি ব্রাহ্মণসজ্জনকে তো চি'ড়ে
দই ফলার করান' চাই—

প। মামার পুণ্যে কিছুই অভাব হবেনা দাদা! আমি গ্রামশুদ্ধ
লোকজনকে খাওয়াব—তোমরা বুয়োৎসর্গের ব্যবস্থা ক'রে দাও—শ্রীক
কালই ক'রে ফেলি—

১ম পু। বাঃ—পদ্মলাল খুব তোয়ের ছেলে—খুব বুকের পাটা
ব'লতে হবে—

প। আর দাদা—যেমন মামা—তেমনি ভাগ্নে! ওর আর
কথা কি? (সকলেব প্রস্থান)

ষষ্ঠি ব্রহ্ম

পল্লীগ্রামস্থ পথ

কৃষকপত্নীগণ

গীত

আয়, খাইয়ে আসি মিলেয়ে মাঠে ।

ও সে, ভোর না হ'তে, বলদ সাথে,

ক্ষ্যাতে এসেছে ছুটে ॥

বসিয়ে তারে বটু-গাছের ছায়ায়,

এই অঁচল দিয়ে, মুখ মুছিয়ে,

ক'ৰ্ব্ব গুসী তায় ;

মেখে, ডালে ভাতে, পুৰবে ব্যাতে—

তার, ধরবে যত সেই পেটে ॥

সে, আড় হ'য়ে সেই নরম ভুঁয়ে,

খেবে খানিক প'ডবে শুয়ে

ছুঁটো, ঘরের কথা নোবো করে,

হাত বুলিয়ে গায়ে পায়ে ;

মেরে, তামুকে দম্—তয়ে গরম,

সে, কাজে লাগ'বে ফের উঠে ॥

(গীতান্তে প্রস্থান)

(কৌচার খুঁট গায়ে রামকমলের প্রবেশ)

রাম । বাসু বাবা—পাঁজও হ'ল—আষ্টে-গুঠে পয়জারও প'ড়লো !

এইবার একবস্ত্রে ঘরের ছেলে নাচ'তে নাচ'তে ঘরে ফিরি আর কি !

তঙ্করের ধন বাটপাড়েরই অধিকার—এ আর নতুন কথা কি বল ?
 ষাঁড়বেচা কড়ি—এক বেলাও কাছে রইল না ! দিবিয়া ওয়ারেসান্
 জুটে—কাণ্টি ম'লে—হু'টা রদা দিয়ে—দিগম্বর ক'রে—বখাসর্ব্বস্ব নিয়ে—
 —সিধে পথ দেখিয়ে দিলে । ওগ্ৰাতেও পাল্লুম না—ফোগ্ৰাতেও
 পাল্লুম না । উঃ—তিন-তিন-শো টাকা ! বাপ্ ! এক নিঃশেষে খোয়ালুম !
 ভায়েটারও পরকাল খেলুম—নিজেও কিছু ক'রে উঠতে পাল্লুম না !
 আবার আর এক ভয় ! সে ব্যাটা মহা তাঁ্যাদোড় ছেলে ! সে কি আর
 বাঙাল বেটার কাছে পায় বেড়ীবাধা পোড়ে থাক্বে ? একদিন এ
 কথা প্রকাশ হবেই । আজ না হোক—হু'দিন বাদে । চুলোয় থাক্—
 যা অদৃষ্টে আছে হবে—এখন তো বাড়ী ফেরা থাক্ । (প্রস্থান)

সপ্তম দৃশ্য

রামকমলের অন্দরবাটী

শ্রদ্ধার উপকরণ প্রস্তুত

ভট্টাচার্য্য, পদ্মলাল, ক্ষেত্ৰপিসী, প্রতিবাসিগণ ইত্যাদি

ভট্টা। বোসো—বোসো ঠাকুর—বেলায়াং প্রহরেকং প্রায়ং আগতং—এই সময়ং শ্রাদ্ধং উপযুক্তং! উপবিশ্য উপবিশ্য—মা কুক ধনজন যৌবন গৰ্ব্বং! বিলম্ব ক'ল্লে—ধন জন যৌবন সব গৰ্ভশ্রাবে যাবে!

প। বোসো—বোসো—মামী—আর মিছে বেলা ক'রনা—

নি। বাবা পদ্মরে—আমি স্বপ্নেও ভাবিনি যে, থান কাপড় প'রে হাতের নোয়া খুলে—তঁার পিণ্ডি আমায় দিতে হবে! ওগো—কোথায়—(ক্রন্দন)

ভট্টা। আবার ক্রন্দনং কথং? স্বামী বিগতা হ'লে অর্থাভাবেই স্ত্রী বস্ত্রব্যয় রোদনং কুর্যাৎ! পদ্মলালস্ত ভাগ্নেকস্ত কৃপায়াং যখন বিস্তরং নগদ টাকাং হস্তে প্রাপ্তবন্তী,—যখন অন্নচিন্তাং চমৎকারাং নাস্তি—তখন একটা স্বামী কি বলং—অমন দাদশ স্বামীনং মৃতে হুংথং নাস্তি!

প। তা বই কি! হুংথ ক'ছ কেন মামী? মামার পুণ্যে যখন তোমার খাবার পর্ব্বার আর ভাবনা রইলনা—তখন কেবল মাছের জন্তে আর অতটা শোক করা কেন?

১ম স্ত্রী। আহা—পদ্মলাল বেঁচে থাক! তোমার যেমন পেটের ছেলে নেই—তেমনি এক ভাগ্নেতেই সাতবেটার কাজ ক'ছে! তোমার ভাবনা কি মা?

১ম পুরুষ। আরে—পয়সা থাকলেও এমন ঘটা ক'রে শ্রীক আজ কালের বাজারে পেটের ছেলেতেও করেনা !

বি। ওগো—সে যে আমায় বড় ভালবাসতো গো—

ক্ষে। তা আর কি হবে মা ! কাছে থাকলেই শালটা কুকুরটাকে অবধি ভালবাসতে হয়—আবার চোখের আঁড়াল হ'লে—তখন কে বা কা'র মা—সকলকেই ভুলতে হয় !

ভট্টা। স্থিরং ভবং ! উপবিশ্য উপবিশ্য—ভো ভো পদ্মলালস্ত মামেঃ ! নাও, মস্ত্রোচ্চারণং কুরু ! বল—“অগ্নিং দদ্ধাশ্চ যে জিহ্বা যশ্র দ্বন্ধং কুলে মমং—অথ পৌষ মাসে—কৃষ্ণপক্ষে তৃতীয়াং তিথৌ” কিং গোত্রং ? কিং গোত্রং ?

(বামকমলের প্রবেশ)

রা। কই বে—ও গিন্নী—

সকলে। একি—একি—কি ব্যাপার—

পদ্ম। ভূত—ভূত ! মামা --ভূত হ'য়েছে—

সকলে। ওরে বাবারে—মাবে—ধ'ম্মেরে—খেলেরে !

রা। এঁ্যা ! কি—কি—ব্যাপার কি ? আবে—পদা কোথেকে ?

সকলে। জয় রাম—জয় রাম—

ভট্টা। শ্রীরাম—শ্রীরাম—কিং ভীষণং ভৌতিকং—বিকট মূর্তিঃ !

জয় শালগ্রাম—জয় শালগ্রাম—রক্ষা কুরুং রক্ষা কুরুং—

ক্ষে। ওরে—তোবা এতগুলু মাগীমদ আছি—বেড়ীপেটা খুস্তিপেটা করুনা—নোয়া ছোয়ানা—

রা। ও গিন্নী—ও পদা—

প। ঐরে—মামীগো ! দরজায় খিল দাও গো—অপহাতে ম'রে সত্ত সত্ত ভূত হ'য়ে এসেছে গো—এখনও তোমার আমার মায়া ছাড়তে

পারেনি ! জয় রাম—জয় রাম ! নিতাই দাদা—কাছে বেওনা—
পালিয়ে এস—পালিয়ে এস—

রাম । ওরে পদা—গুণ্টা পাজী ! আমি ম'রেছি কে বলে ? তুই
বুঝি ? ও গিন্নী ? তুমিও কি কেপলে নাকি ?

বি। ওগো—যা হবার হ'য়েছে—আবার তুমি এলে কেন গো ?
ওগো—আমি খবর পেয়েই তোমার ছেরাদ ক'র্তে বসেছি গো—আমার
কোনও দোষ নেই ! তুমি বাও—আমি ভাল ক'রে তোমার পিণ্ডি দিচ্ছি !

রা। এ্যা—এসব বলে কি রে ! আমাকে জ্যাস্তে ভূত বানিয়ে
দিলিয়ে পদা ? ও কেস্তুপিসি—আরে তুমি শোননা—

ক্ষে। খবরদার ব'লছি মুখপোড়া—এখুনি আসবটী দিয়ে তোর
নাক কেটে দোবো—

রাম। আরে অ ভট্‌চামিখুড়ো ? বলি—আমার জ্যাস্তে পিণ্ডির
ব্যবস্থা ক'ল্লে বাবা ?

ভট্টা। ভোঃ রামকমলস্ত ভূতং ! আমার একটুও দোষ নাস্তি !
আমি অতি শুদ্ধাচারেণ তোমার শ্রদ্ধা করিষ্যমি ! তুমি তফাতং গচ্ছং
—নচেতং আমি অসামালং ভবন্তি স্য !

সকলে। ওরে বাবারে—কি সর্বনাশ রে—এমন দিনের বেলায়
সম্ভূত তো কখনো দেখিনি রে—ডাক—ডাক—রোজা ডাক—

(হরঠাকুরদার প্রবেশ)

সকলে। ঠাকুর্দা ! পালাও—পালাও—রামকমল বড় হুর্দাস্ত ভূত
হ'য়েছে—পালাও—পালাও—

হর। সে কি রে ? কই—দেখি—

রা। ঠাকুর্দা—তোমার পায়ে প'ড়ছি—তুমি বুদ্ধ,—প্রাচীন
লোক—দেখ দাদা—আমার গায়ে হাত দিয়ে দেখ—মাইরি ব'লছি—

আমি মরিনি—বঁচে আছি। ঐ পদা ব্যাটাচ্ছেলে মিছি মিছি ব'লেছে—আমি মরিছি! দোহাই দাদা—দোহাই—(হরঠাকুরদার পদমূলে পতন)

হর। তাইতো—তাঠতো—এতো সত্যিই রামকমল জলজ্যাস্ত বঁচে !
আর তোরা গাঁ-শুকু লোক মিলে মিছে গুণগোল বাধিয়েছিস্ ?

রা। এই বল দাদা—বল ! তুমিই এর বিচার কর—এ সব পদাব্যাটার বদমায়েসি—

সকলে। এ্যা—সত্যি নাকি ? রামকমল বঁচে ? ছিছি—পদা এমন জোচোর ?

হর। হ্যারে পদা ? তোর এই কাজ ? জলজ্যাস্ত মামা বঁচে—
আর মামীকে খান পরিয়ে মামার পিণ্ড দেওয়াচ্ছিস্ ?

রা। বোঝো দাদা—বোঝো ! ভাণ্ডের আক্কেলটা একবার বোঝো !

প। আর মামার আক্কেলের কথাটাও তবে একবার শুনুন—তাহ'লে সেটাও সকলে বুঝতে পার্কেন। উনি ভাণ্ডেকে এক ব্যাটা আড়ৎদার বাঙালের কাছে তিনশো টাকায় জন্মের শোধ বেচে এসেছিলেন,—মামারই বা কি রকম আক্কেল বাবা ?

রা। মিছে কথা ! কে বলে—কোন্ শালা এ কথা বলে ?

প। সত্যি মিথ্যে—এখুনি সেই লোকের কাছে গেলেই সব ভজাভজি হ'য়ে যাবে ! গাঁ-শুকু সকলে আমার সঙ্গে চলুক—

হর। হ্যা হে রামকমল ! এ কথা কি সত্যি ?

রা। যাক—যাক দাদা—সে সব কথায় আর তবে কাজ নেই !
ধেমন মামা—তার ভাণ্ডেও ঠিক ভেমনি ! শোধবোধ হ'য়ে গেছে।
আর গুণগোল ক'রে ফল কি ?

ভট্টা। কিং পয়লালাং—আদ্ধং ন করিচ্ছন্তি ? বিদায়ং মাঠে মৃতং ?

প। মৃতং কেন? পাবে বইকি? এতগুলো খোলা কেটে
ম'রেছ—মজুরি দোবোনা?

হর। ছি-ছি—কেলেঙ্কারি! নাঃ—কেলেঙ্কারিই বা বলি কেন?
এ একটা নতুন রকম আমোদ হ'য়ে গেল। শ্রাদ্ধের খাওয়া বড় দুঃখের,—
তার বদলে একটা প্রীতিভোজ্য হবে এখন!

রা। এত খরচপাতি ক'চ্ছে কে?

প। ভগবান ক'চ্ছে মামা! তোমায় তার আর কি ব'লবো!
ভট্টাচার্য! এ সমস্ত শ্রাদ্ধের জিনিস-পত্তর তুমিই ঘরে নিয়ে যাও—আর
এই টাকাটা তোমার দক্ষিণে নাও বাবা! যাও—মামা! মামীকে তুমি
নিজের হাতে সধবা সাজিয়ে দাও—তাহ'লেই সব দোষ কেটে যাবে!
বুঝে যাও—তোমার অবর্ত্তমানে শ্রাদ্ধের ঘটটা কি রকম জাঁকজমকে
ক'ব্বো! এস, এখন পাতা করবার ব্যবস্থা করি—

রা। তা যাচ্ছি চল—মোদাৎ তুই মাঝখান থেকে খুব একটা রগড়
ক'রে নিলি—

সকলে। যা ব'ল্লে! রগড় ব'লে রগড়—**বেজায় রগড়** ॥

(সকলের প্রস্থান)

ক্রেতা-দুশ

রজিগীগণ

উপসংহার-গীত

কত, রগড়ে চ'লছে এ ধরা ।

কেবল, রগড় ক'র্তে, আশা মর্ত্যে,

রগড়ে সংসার ভরা ॥

কেউ ঠকে, কেউ ঠকায় কারে, কেউ হারে কেউ জেতে,

কত, শেয়ানে শেয়ানে কোলাকুলি হ'চ্ছে দিনে রোতে ;—

কেউ এক খা খেয়েই কুপোকাৎ,

কারও এক চালেতেই বাজিমাৎ,

কেউ চ'লছে নিয়ে জোর বরাত,

কারও থালি বাজে ঘুরে মরা ।

যবনিকা

শিবমন্ত

গ্রন্থকার প্রণীত

হাস্যরসের লম্বীর ভাণ্ডার—রঙ্গচাতুর্য্যপূর্ণ প্রমোদ-নাটিকা

শাঁখের করাত

আর্ট থিয়েটারে অভিনীত

শাঁখের করাত, ভাল অ্যান্টিক কাগজে সুন্দর ছাপা—মূল্য ৥০ আনা

সেই মর্মস্পর্শী সামাজিক নাটক

মিনার্ভায় অভিনীত

বাক্সালী

যাহাবা অবৈতনিক নাট্যসম্প্রদায় গঠন করিয়া—“সুখের” অভিনয় করেন,—তাহারা যেন এই “বাক্সালী” নাটকই অভিনয় করেন। মূল্য ১২ টাকা।

কৃতান্তের বহুদর্শন

যথার্থ-ই নাট্যজগতে যুগান্তর আনিয়াছে। মূল্য ৥০ আট আনা

হাস্যরসাপ্রিত দৃশ্যকাব্য

“কেলোর কীর্ত্তি”

মূল্য ৥০ আনা

বজ্রের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার মনোবল্লনে অপূর্ব উপন্যাসগাথা—

রক্তাকর

প্রিয়জনকে উপহার দিবাব মনের মত গ্রন্থ। মূল্য ২২ টাকা

থিয়েটারের গুপ্তকথা

পড়িয়াছেন কি? যিনিই পড়িয়াছেন,—তিনিই মজিয়াছেন! যিনি না পড়িয়াছেন তিনিই ঠকিয়াছেন! প্রায় সাড়ে তিন শত পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। উৎকৃষ্ট বাঁধাই, চমৎকার কাগজ, সুন্দর ছাপা। মূল্য ১২ টাকা।

শেলারামের সন্দেশিতা

যাহার উপস্থাপিত চৌদ্দ রাত্রি অভিনয়ের পর—আপাততঃ গবর্ণমেন্ট
অনুমত্যানুসারে অভিনয় বন্ধ হইয়া গিয়াছে। মূল্য ১ টাকা।

ভোলা বরাত

নাট্যজগতে একুশ হস্তরসপূর্ণ—চমৎকার নাটক আজ পর্য্যন্ত
একখানিও হয় নাই। মূল্য ১০ আনা

ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্গ নাটক

সেকেন্দার শাহ

(Alexander The Great) মূল্য ১১০ দেড় টাকা

সেই মনোমুগ্ধকারী পৌরাণিক নাটক

“অর্জুন-উর্বশীর” উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত

ফুলশাহ

মূল্য ৫০ বারো আনা

বৈবাহিক

ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত

দুই অঙ্কে সমাপ্ত ; মূল্য আট আনা

উপেক্ষিতা (নাটক) ১, ভূতের বিয়ে (প্রহসন) ১০, সাইন অফ্
দি ক্রস (নাটক) ১, সৎসঙ্গ ১, বিদ্যার্থী ১০, কদ্রবীর ১,
বেজায় রগড় ১০, কলের পুতুল ১০, বরবর্ণিনী (উপন্যাস) ১১০,
অভিনয় শিক্ষা ২, সওদাগর ১০, নারীরাজ্যে (নাটক) ১০,
যুগযাহাওয়া (প্রহসন) ১০, ডারবি টিকিট (প্রহসন) ১০, গুরুঠাকুর ১০,

দেদেশের ডাক

বঙ্গ নাট্য-জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত

আপনার ঘরে একখানি না থাকা—বর্তমান দেশের দুর্দিনে—আপনার পক্ষে বড় লজ্জার কথা! ভূপেনবাবুর “দেদেশের ডাক” সমগ্র নাট্য-জগতে, বথার্থ-ই রীতিমত সাড়া পড়াইয়া দিয়াছে। পনেরো খানি ছবিতে ভরা। মূল্য ১ এক টাকা।

স্বপ্নপাকড়

মিনার্ভায় অভিনীত

সে এক বড় মধুব—বড় মজার ব্যাপার! “যা ভাবছ তা নয়”! একবার পড়িয়া দেখিবেন! মূল্য ১০ আট আনা।

শঙ্খপ্রসঙ্গ

আধুনিক নাটক

নাট্যমন্দিরে অভিনীত

যে বিখ্যাত নাটকশাস্ত্রী সমস্ত রসিকবৃন্দকে বিম্বিত, চমৎকৃত করিয়াছে, যাহার অভিনয় দাঁখরা পাশ্চাত্য-দেশের কয়েকজন সমালোচক এই অভিনয়কে ইউরোপের অন্ততম শ্রেষ্ঠ অভিনয়ের সহিত তুলনা করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, সেই দেশ-প্রসিদ্ধ স্বনামধন্য-নাটক “শঙ্খপ্রসঙ্গ” আপনি পড়িয়াছেন কি? মূল্য ১ এক টাকা।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

